

Programme de concert

« Du luth français au luth persan »

L'on trouve d'innombrables formes de luth à travers le monde, au sein de culture diverses. Leurs points communs étant souvent la faculté de porter un art musical extrêmement savant et d'un grand raffinement. C'est le cas du Tar iranien et du luth baroque français. Ces deux instruments, (cordes en acier, cordes en boyaux) se rapprochent par leur finesse d'ornementation, et par le caractère calme et mélancolique de l'expression de leur musique. Ce sont également les instruments privilégiés pour soutenir le chant. Ce programme nous permet de voyager d'un continent à l'autre, et l'on se surprend à appréhender les modes persans avec les clés du prélude non mesuré français, ou à écouter la musique baroque avec des oreilles persanes...

Musique Française

Chaconne de Vieux Gautier

Suite en la mineur :

- Prélude de Jacques Gallot
- Allemande « Le bout de l'an de Monsieur Gautier » de Jacques Gallot
- Courante « la belle homicide » de Gautier et double de Charles Mouton

Chaconne « La cascade de Mr de Launay » de Vieux Gautier

Suite en ré majeur :

- Prélude d'Emond
- Allemande de Robert de Visée
- Gigue de Robert de Visée
- Bourrée « la villageoise » de Robert de Visée

Musique traditionnelle Persane

Mode Shour au tar iranien

Mode Mahour au tar iranien

Musique Française

Prélude et Allemande grave « Tombeau de Gautier par luy même » de Denis Gautier

Gigue ou « le toxin » de Denis Gautier

Suite en La majeur :

- Allemande « L'Encyclopédie » de Dubut
- Courante « la pluie d'or » de Dubut
- Sarabande de Dubut

Allemande « La lungtok ou la pompe funèbre » et Canaries « La chèvre » de Vieux Gautier